



# AFTERSUN

DIRIGIDA POR CHARLOTTE WELLS



## Sinopsis

Sophie reflexiona sobre la alegría compartida y la melancolía privada de unas vacaciones que hizo con su padre 20 años atrás. Los recuerdos reales e imaginarios llenan los espacios entre las imágenes mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conoció.

## La prensa ha dicho

*"Un debut sensual y conmovedor (...) De forma ambiciosa y emotiva, Aftersun explora el abismo extrañamente íntimo entre padres e hijos"*

**Variety**

*"Una luminosa delicia (...) es un retrato sutil y complejo sobre la paternidad tras el divorcio"*

**The Guardian**

*"Wells da en el clavo y lo borda (...) una de las nuevas voces más prometedoras del cine británico de los últimos años"*

**Screendaily**

## Entrevista con la directora, por Ricardo Gallegos

¿Cómo estructuraste tu guion para diseccionar y representar la depresión de manera tan poderosa?

El personaje de Calum fue lo más complicado del guion. Hay otras complicaciones, la 'rave' también fue un forcejeo, tuve que integrarlo y convencer a la gente de que funcionaría, pero Calum siempre fue el mayor forcejeo para mí personalmente y para los lectores. Recibí comentarios bastante temprano en la realización del guión que empujaban a Calum y su experiencia con la depresión hacia un lugar mucho más dramático que nunca me pareció correcto. Yo quería que fuera una experiencia desordenada, complicada y poco clara para él en algunos aspectos. Cuando Paul habla de eso, lo expresa muy bien, dice: "No creo que Calum realmente sepa lo que está mal". Y creo que eso es cierto, creo que él sabe que algo está mal, algo está profundamente mal, pero no se está diagnosticando a sí mismo, ¿sabes? Por ello era importante que todo se sintiera liso. La última versión del guión se hizo con esto en mente.

El arco de Sophie, su *coming-of-age*, era muy claro y siempre funcionó en el guión: es un arco bastante convencional que atraviesa por un terreno fílmico y narrativo muy familiar. Entonces, lo que hice fue escribir cada escena en fichas y las coloqué en el suelo, pero comencé con las escenas de Calum solo. Con ello, me quedó muy claro cómo su experiencia se iba a revelar gradualmente a la audiencia; en mi cabeza tenía claro cuál sería la dirección de la misma. Me alegro de que todo eso se sintiera en la película.



## Reparto

Calum	PAUL MESCAL
Sophie	FRANKIE CORIO
Sophie adulta	CELIA ROWLSON-HALL
Jane	KAYLEIGH COLEMAN
Belinda	SALLY MESSHAM
Toby	HARRY PERDIOS
Scott	ETHAN SMITH

## Equipo Técnico

Dirección y guion	CHARLOTTE WELLS
Fotografía	GREGORY OKE
Montaje	BLAIR McCLENDON
Música	OLIVER COATES
Diseño de producción	BILLUR TURAN
Dirección de arte	GUZIN ERKAYMAZ
Vestuario	FRANK GALLACHER
Productoras	BBC FILMS, CREATIVE SCOTLAND, AZ CELTIC FILMS, UNIFIED THEORY, PASTEL, BFI FILMS, A24, BARRY JENKINS

Año: 2022 / Duración: 98' / País: Reino Unido / Idiomas: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con la directora Charlotte Wells, por Ricardo Gallegos

¿Cómo trabajaste con tu diseñador de producción Billur Turan y el director de fotografía Gregory Oke, particularmente durante las escenas del hotel? ¿Cómo jugaron con el espacio y el espejo?

Nada me gusta más que hablar de esto. Trabajamos muy de cerca juntos, básicamente construimos esa habitación. Elegimos todo el pueblo para el rodaje, en parte porque encontramos esta habitación de hotel que nos dio espacio. La mayoría de las habitaciones de hotel no son muy grandes, o al menos no lo eran entre el tipo de hoteles que estábamos buscando. Encontramos una habitación donde el baño estaba al lado del dormitorio de manera que pudiéramos tener esta toma doble donde su brazo está en el balde y puedes ver a ambos personajes. Era una toma que estaba muy clara en mi mente, así que terminamos eligiendo todo el lugar para acomodarla. Entonces, dentro de este hotel recientemente renovado, construimos una habitación dentro de otra y teníamos control sobre casi todos los elementos: los muebles, la cama, la cubierta de la cama y las cortinas. Greg, Billur y yo colaboramos de cerca para hacer que ese espacio específico se sintiera íntimo y cálido. Era el espacio más acogedor de la película y cada decisión se tomó para

acentuarlo.

**La escena del balcón es preciosa, ¿cómo surgió?**

Fue una de las primeras imágenes que tenía en mente para la película. No tanto Paul bailando en el balcón sino sentado en él fumando, que fue algo que sí filmamos pero terminamos cortando porque obtuvimos esta milagrosa toma que encontraba a Sophie durmiendo de nuevo y se sentía bien para la película. De hecho, probablemente es uno de los momentos más significativos de AFTERSUN, especialmente en términos visuales y en términos de guiar a la audiencia hacia el lenguaje de la película y cómo verla, hacia contentarse y quedarse con nosotros para descubrir a los personajes.

**¿Cómo preparaste a Paul?**

Tuvimos conversaciones previas a la producción que, en retrospectiva, creo que fueron aún más importantes de lo que percibíamos en ese momento porque cuando llegamos allá, gran parte de la experiencia se centró en Frankie [Corio]. Ya habíamos establecido una base sólida para el personaje, así que le di una visión general muy completa de lo que yo entendía de Calum, de su pasado, de su presente, de su futuro. Y luego le permití a Paul construir sobre ello. Era la base, pero era importante que

él mismo lo construyera para conectar con el personaje y poder expresarlo de cierta manera. Y creo que siente mucha empatía por el personaje, lo cual es algo encantador.

**Frankie Corie nunca había actuado. ¿Cómo la preparaste?**

Había mucha confianza en ella. Sabíamos que podía hacerlo, la hicimos pasar por muchos obstáculos durante el proceso de casting donde vimos su talento y su habilidad. Ella nunca tuvo un guión. Utilizamos una versión redactada del guión durante esas dos semanas de ensayos. Era solo diálogo, sin descripción. No tenía contexto, solo se trataba de mantenerla muy presente, no permitirle preparar escenas en exceso porque, de lo contrario, le resultaría muy difícil salir del patrón que ya había creado en su mente. También fue importante bajar el ritmo cuando tuviera problemas porque las películas pueden ser frenéticas y el tiempo siempre es tu enemigo, entonces cuando ella tenía problemas con algo, me obligaba a estar realmente presente y simplemente sentarme con ella. Algunos de mis momentos de mayor orgullo como directora fueron los momentos en los que pude ayudar a Frankie a llegar a donde necesitaba llegar porque sabía que podía hacerlo, todos lo sabíamos.